



SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE



Editorial	p. 5
Communiqué de presse	p. 7
La vie de Jeanne d’Arc	p. 9
L’Archevêché accueillera l’Historial	p. 11
De l’histoire au mythe, un parcours scénographique en deux temps	p. 17
Les nouvelles technologies au service du pouvoir d’immersion et d’évocation	p. 19
1/ L’épopée de Jeanne d’Arc	p. 21
2 / La mythothèque	p. 27
Des films documentaires et des fictions au service de la visée éducative	p. 29
Une équipe d’experts au service du projet	p. 33
Un projet muséal dédié au grand public	p. 35
Informations pratiques et contact presse	p. 37



Vue extérieure de l'Historial Jeanne d'Arc
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie

ÉDITORIAL : JEANNE D'ARC EMBLÈME DE ROUEN



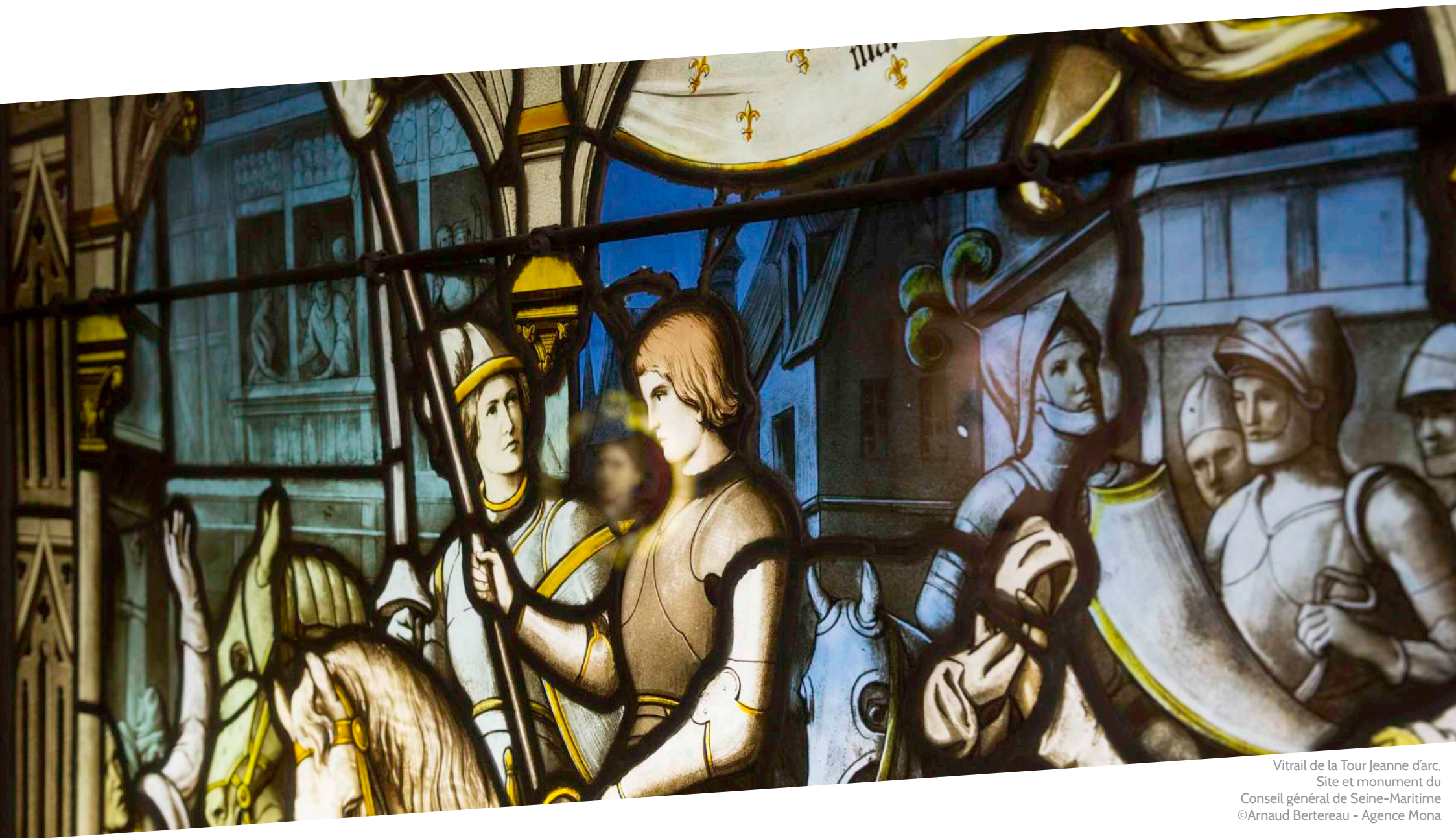
Le personnage de Jeanne d'Arc est intimement lié à la ville de Rouen. Rouen, ville du martyr, ville où fut, aussi, prononcée son innocence en 1456, à l'issue du procès en annulation de la condamnation de 1431 : Jeanne n'y a passé que quelques mois, mais ces mois ont marqué l'Histoire de notre pays et ont fait de Jeanne un symbole de notre territoire. Elle était la « Pucelle d'Orléans », mais c'est peut-être à Rouen que sa destinée prend toute sa grandeur tragique. Alors que le monde entier associe Jeanne à Rouen, il fallait quelque part réparer une dette profonde, lui rendre justice : c'est pour y contribuer que la Métropole Rouen Normandie, sous l'impulsion de Laurent Fabius, a décidé en 2012 la création d'un Historial consacré à l'héroïne, qui ouvrira ses portes au printemps 2015. Assis sur des bases historiques et littéraires indiscutables, grâce au travail d'un comité scientifique prestigieux qui a accompagné le projet, l'Historial Jeanne d'Arc poursuivra une double ambition.

D'abord, en retraçant son épopée, retracer l'histoire de Jeanne. Au fil d'un parcours scénographique original, l'exceptionnelle qualité architecturale des lieux, nichés au cœur de l'ensemble archiépiscopal et qui seront rendus pour la première fois accessibles au public, comme les technologies les plus modernes seront mises au service du pouvoir d'évocation et d'immersion de la mise en scène pour proposer une visite à la fois accessible au plus grand nombre et d'une grande richesse documentaire.

Mais aussi – et c'est là toute l'originalité du projet – faire l'histoire de son histoire. En éclairant la construction des représentations et des mythes autour de la mémoire de Jeanne, en remettant en perspective les différentes versions du personnage qui se sont succédé à travers les siècles et dont les conflits, à la fois historiographiques et politiques, éclairent notre roman national, l'Historial vient remplir une mission civique d'intérêt général : permettre à chacun de mener une réflexion sur notre Histoire et la façon dont elle s'écrit, et ainsi rendre Jeanne à tous. Car Jeanne, en réalité, n'appartient à personne.

Grâce à la qualité et à la richesse exceptionnelles du projet, l'Historial Jeanne d'Arc sera, à n'en pas douter, un magnifique succès. Il sera suivi, dans les années qui viennent, de nouvelles initiatives portées par la Métropole Rouen Normandie, comme le panorama « Rouen gothique » au Panorama XXL en 2016 (en exclusivité mondiale) ou la mise en valeur du Donjon Bouvreuil – seule tour restante du château de Philippe Auguste, où Jeanne fut menacée de la torture, qui achèveront de faire de Rouen la capitale johannique. Ces projets ambitieux, à l'image d'une Métropole ambitieuse, incarnent le dessein qui est le nôtre d'allier notre patrimoine à la dernière modernité. Ils illustrent aussi notre volonté de faire de notre identité le moyen de nous ouvrir sur le monde, et un atout au service de notre rayonnement.

Frédéric SANCHEZ, Président de la Métropole Rouen Normandie



Vitrail de la Tour Jeanne d'arc,
Site et monument du
Conseil général de Seine-Maritime
©Arnaud Bertereau - Agence Mona



L'Historial Jeanne d'Arc - Un nouveau musée au palais archiépiscopal de Rouen

Inauguration et ouverture publique février 2015

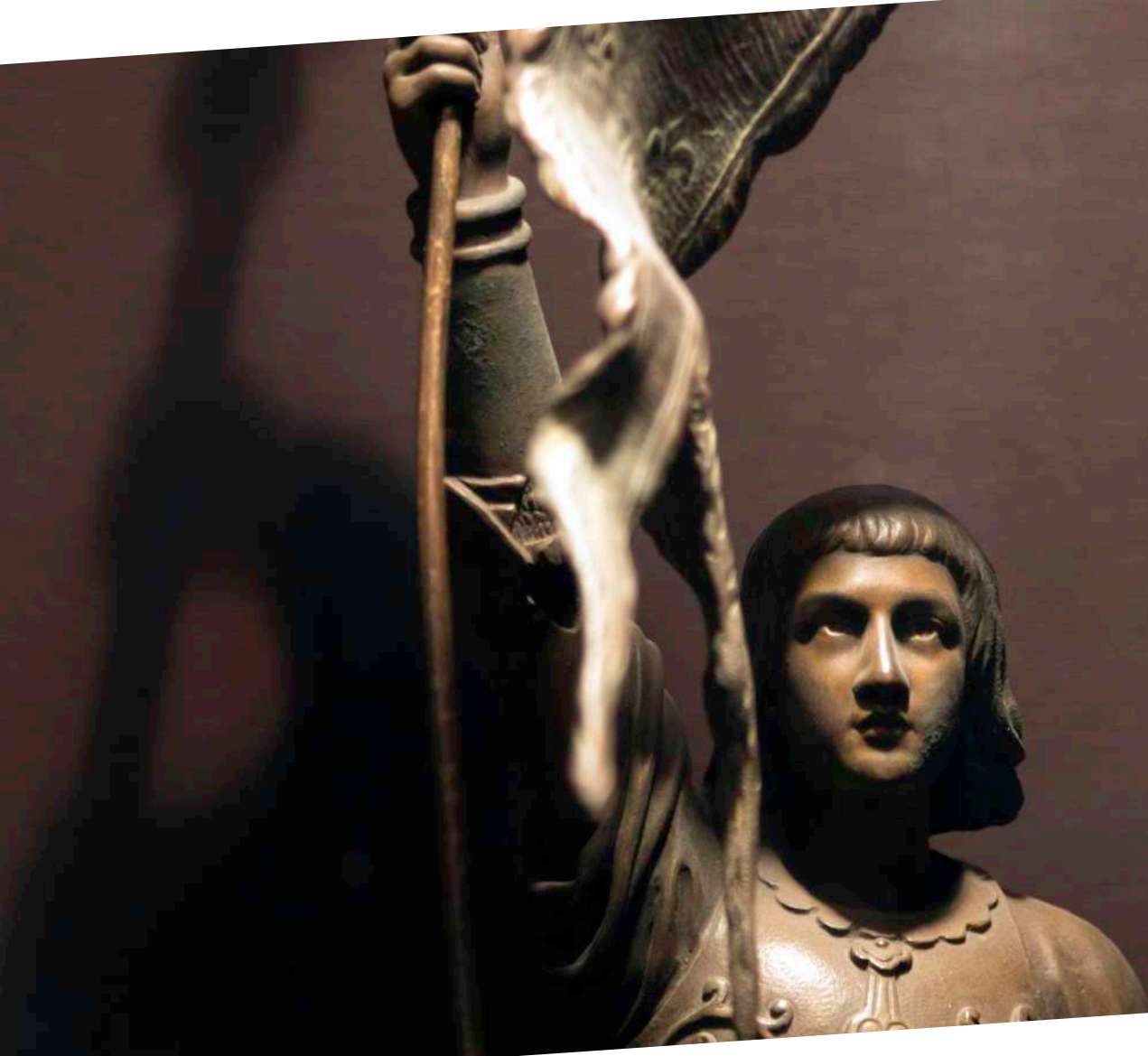
L'Historial Jeanne d'Arc, projet ambitieux mené par la Métropole Rouen Normandie, sera le plus grand lieu dédié à la mémoire de ce personnage historique d'envergure internationale. La ville de Rouen est marquée par le souvenir de Jeanne d'Arc, de la place du Vieux-Marché où eut lieu son supplice au palais archiépiscopal où un procès posthume rétablit son innocence. C'est donc ce site médiéval, mis à disposition par l'Archevêque et l'Etat, qui accueillera l'Historial dès février 2015. Dans le palais archiépiscopal sera retracée l'histoire de Jeanne d'Arc à travers une dizaine d'espaces d'une superficie totale de près de 1000 m² répartis sur cinq niveaux.

Un parcours de visite original - L'Historial Jeanne d'Arc répond à une double nécessité, historique et civique : retracer l'histoire de Jeanne mais aussi l'histoire complexe de cette histoire. Le parcours de visite s'articule donc en deux temps. Un parcours immersif et multimédia, d'abord, emmène les visiteurs au XVe siècle, au cœur de l'enquête judiciaire et de l'épopée historique qui virent Jeanne condamnée puis réhabilitée après sa mort. Dans un deuxième temps correspondant à un espace dédié, la Mythothèque, l'Historial explore les débats historiographiques et politiques qui entourent depuis plusieurs siècles la figure légendaire de Jeanne d'Arc. Des dispositifs multimédia innovants présenteront la Jeanne de la République puis celle des Historiens, ainsi que les objets et œuvres qu'elle a inspirés.

Une équipe de spécialistes - Le projet est le fruit d'un important travail préparatoire mené depuis 2012 par un comité scientifique rassemblant conservateurs, chercheurs et historiens : Philippe Contamine, Membre de l'Institut, historien médiéviste français ; Michel Winock, professeur des universités en histoire contemporaine à l'IEP de Paris ; Sylvain Amic, Directeur des musées de la Ville de Rouen ; Olivier Bouzy, Attaché de conservation au Centre Jeanne d'Arc d'Orléans ; Jean Duramé, ancien Conseiller communautaire de la CREA en charge de l'Historial Jeanne d'Arc ; Jean Maurice, Professeur de littérature médiévale à l'Université de Rouen, Olivier Renaudeau, Conservateur au musée de l'Armée et Monique Blanc, Conservateur en chef du Musée des arts décoratifs. Le programme muséographique a été rédigé par l'agence Claude Mollard Consultants (CMC) et la muséographie a été conçue par l'Agence Clémence Farrell.

Un chantier important - Avec ses cryptes romane et gothique et sa tour datant du XVème siècle, le bâtiment de l'Archevêché, d'une grande qualité architecturale, est porteur d'une identité médiévale forte. La restauration de cet édifice classé aux Monuments Historiques, et l'installation de la muséographie ont impliqué l'intervention simultanée de nombreux corps de métier, dans le cadre d'un chantier étendu sur près de 18 mois. Le budget global, porté par la Métropole Rouen Normandie, est de 10,6 millions d'euros.

Autour du projet - L'Historial Jeanne d'Arc propose des visites commentées, traduites en langue étrangère par le biais d'audioguides. Une médiation spécifique est également possible pour les scolaires et les familles, et le site est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Outre la visite de l'Historial proprement dit les billets d'entrée donneront accès à deux espaces du palais archiépiscopal datant du XVIIIème siècle et nouvellement restaurés : la salle des États de l'Archevêché et la Chapelle d'Aubigné. La fréquentation annuelle de l'Historial est estimée entre 100 000 et 150 000 visiteurs.



Statue représentant Jeanne d'Arc,
Tour Jeanne d'Arc,
Site et monument du
Conseil général de Seine-Maritime
©Arnaud Bertereau - Agence Mona

LA VIE DE JEANNE D'ARC



- 6 janvier 1412** **Naissance de Jeanne d'Arc à Domrémy, en Lorraine**
- 1425** **Agée de treize ans, elle commence à entendre des voix** - A l'âge de 13 ans, en pleine guerre de Cent Ans, Jeanne affirme entendre les voix de Saint Michel, Sainte Marguerite et Sainte Catherine, qui lui commandent de conduire le dauphin à Reims pour le faire sacrer roi et de libérer le royaume de France des Anglais.
- 25 février 1429** **Jeanne d'Arc rencontre le Dauphin à Chinon** - A la suite de l'audience entre Jeanne et Charles VII et d'examens conduits à Poitiers, Jeanne prend la tête de l'armée de secours envoyée à Orléans, alors assiégée par les Anglais.
- 29 avril 1429** **Jeanne d'Arc entre dans Orléans** - L'arrivée de Jeanne à Orléans amorce la levée du siège ; la ville est libérée le 8 mai 1429.
- 18 juin 1429** **Bataille de Patay**
- 17 juillet 1429** **Sacre de Charles VII, en la cathédrale de Reims** - Après la victoire d'Orléans, Jeanne d'Arc conduit le Dauphin à Reims pour qu'il soit sacré roi de France.
- 8 septembre 1429** **Échec devant Paris** - Jeanne d'Arc est blessée devant Paris et échoue à reprendre la ville.
- 23 mai 1430** **Arrestation de Jeanne d'Arc à Compiègne** - Venue au secours de la ville de Compiègne, Jeanne d'Arc est capturée par les Bourguignons.
- 21 novembre 1430** **Jeanne d'Arc est vendue aux Anglais pour la somme de 10 000 livres** - Allié des Anglais, Pierre Cauchon, évêque de Beauvais, demande à juger Jeanne d'Arc lui-même pour hérésie, au motif que sa capture a eu lieu dans son diocèse. Jeanne est donc emprisonnée à Rouen, alors capitale des possessions anglaises en France.
- 21 février au 21 mai 1431** **Procès et condamnation de Jeanne d'Arc** - Accusée d'hérésie, Jeanne la Pucelle comparaît à Rouen devant un tribunal présidé par l'évêque Pierre Cauchon. Le 24 mai, Jeanne d'Arc abjure et reconnaît ses péchés, avant de se rétracter. Le tribunal la condamne au bûcher.
- 30 mai 1431** **Jeanne d'Arc au bûcher** - Jeanne d'Arc est brûlée vive sur la place du Vieux-Marché à Rouen.
- 7 juillet 1456** **Réhabilitation de Jeanne d'Arc**



Vue extérieure de l'Historial Jeanne d'Arc
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie

L'ARCHEVÊCHÉ ACCUEILLERA L'HISTORIAL DES TRAVAUX AMBITIEUX DE RESTAURATION



À Rouen, le souvenir de Jeanne d'Arc s'inscrit dans différents lieux du patrimoine et du paysage urbain où elle connut les épreuves et le supplice : le Donjon où elle fut menacée de la torture, l'Abbatiale Saint-Ouen dont le cimetière fut le lieu de son abjuration, la place du Vieux-Marché bien sûr, et le palais archiépiscopal où se déroula une partie de son procès. C'est ce dernier site, mis à disposition par l'Archevêque Mgr Descubes et l'État, qui accueillera l'Historial à partir de février 2015.

L'Historial Jeanne d'Arc est situé dans les magnifiques locaux de l'Archevêché. Ce bâtiment d'une grande qualité architecturale est porteur d'une identité médiévale forte. Intimement lié au destin de Jeanne, il abrite les vestiges de la salle, dite de « l'Officialité », où fut prononcée sa condamnation en 1431, et où se déroula en 1456 son procès en réhabilitation. L'Archevêché était donc le cadre idéal pour raconter l'histoire de Jeanne, sur une surface de près de 1000 m², à travers une dizaine d'espaces distincts répartis sur cinq niveaux. A la fois exceptionnel et très contraint, ce site magnifiquement restauré est rendu pour la première fois accessible au public.

Les étapes du chantier

Le chantier de restauration de l'Archevêché de Rouen a débuté en septembre 2013 pour une durée d'un an. L'ensemble de la restauration a été conduit en intégrant dès l'origine le scénario de la muséographie. L'élaboration de cette dernière s'est poursuivie en parallèle du chantier de restauration. Les travaux d'installation de la muséographie sont actuellement en cours de réalisation.



Crypte gothique
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie



Le chantier de restauration

La restauration est complexe et délicate. L'édifice est classé aux Monuments Historiques et son envergure implique l'intervention simultanée de très nombreux corps de métiers. Les travaux ont été réalisés sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des monuments historiques. Après le gros oeuvre et les opérations sur les charpentes se sont déroulés les travaux de menuiserie, peinture, électricité et chauffage. Un soin particulier a été apporté au traitement des éléments d'origine tels que la pierre, les pans de bois, les planchers, le dallage et le carrelage qui, une fois nettoyés et restaurés, seront replacés à l'identique. Pour le confort des visiteurs, des dispositifs modernes sont de plus intégrés aux lieux, comme un chauffage basse température par le sol. Le gros oeuvre est désormais terminé. Les équipes de l'agence Clémence Farrell ont pris possession des lieux en novembre pour mettre en place la muséographie (mobilier, multimédia, films...).

Le parcours raconte ainsi l'histoire du bâtiment, dont l'intérêt est de présenter une stratigraphie des différentes époques : crypte romane, puis gothique (cette dernière est la crypte de l'ancienne chapelle qui précède, avant le XVIIIe siècle, la Chapelle d'Aubigné), salles, escalier à vis et tour de guet du XVe siècle, grand escalier du XVIIIe siècle... La salle des États et la Chapelle d'Aubigné, également du XVIIIe siècle, peuvent accueillir des expositions temporaires. Les lieux, magnifiés par le travail de restauration, doivent servir d'écrin à l'histoire de Jeanne.



Vue extérieure de l'Historial Jeanne d'Arc
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie



Vue extérieure de l'Historial Jeanne d'Arc
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie



Vue extérieure de l'Historial Jeanne d'Arc
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie



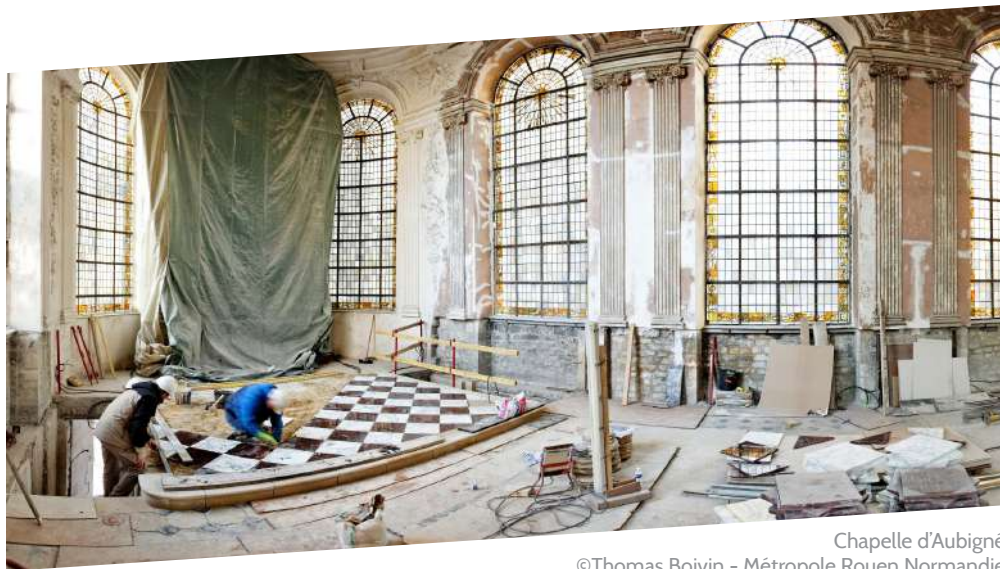
Vue extérieure de l'Historial Jeanne d'Arc
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie



Grands combles
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie



Chapelle d'Aubigné
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie



Chapelle d'Aubigné
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie



Crypte gothique
©Thomas Boivin - Métropole Rouen Normandie

DE L'HISTOIRE AU MYTHE

UN PARCOURS SCÉNOGRAPHIQUE EN DEUX TEMPS



La grande originalité de l'Historial est de poursuivre deux ambitions : retracer l'histoire de Jeanne mais aussi faire l'histoire de cette histoire. Il répondra à une double nécessité historique et civique. La visite des lieux est ainsi orchestrée en deux temps : l'épopée de Jeanne d'Arc, puis la mythothèque. Ces deux temps sont respectivement composés de 9 espaces (rassemblant au total 15 tableaux) et de 7 espaces. La visite sur l'ensemble du parcours immersif n'excède pas les 60 minutes.

L'épopée de Jeanne d'Arc - Dans la vie de Jeanne

Le premier est consacré à la découverte de la destinée de Jeanne à travers un parcours immersif qui entraîne le visiteur au cœur du XVe siècle. Guidé par l'image de Juvénal des Ursins, ecclésiastique et juriste qui fut le maître d'oeuvre du procès de réhabilitation de 1456, le public est témoin et acteur d'une enquête judiciaire passionnante et d'une formidable épopée historique. Cette dernière est étayée par les témoignages historiques de ceux qui ont connu et côtoyé Jeanne de son vivant. À travers un parcours scénographique original utilisant les technologies multimédia les plus pointues, l'architecture des lieux et son pouvoir d'évocation servent ainsi d'écrin à une intrigante immersion dans l'épopée de Jeanne.

La mythothèque - De la mémoire au mythe

Dans un deuxième temps, le visiteur découvre le mythe, ou comment l'Histoire et les hommes ont assimilé, intégré, mémorisé ou détourné la destinée de Jeanne d'Arc. De son vivant déjà, Jeanne fut une figure légendaire ; les conflits d'interprétation, l'élaboration de mythes et les entreprises de récupération se sont ensuite poursuivis jusqu'à nos jours. À travers un espace dédié, appelé la Mythothèque, l'Historial a pour ambition d'offrir au public les clefs de ces débats historiographiques et politiques. Un second parcours multimédia innovant l'entraîne alors à la rencontre de la Jeanne de la République, puis de celle des historiens et, enfin, des objets et œuvres qu'elle a inspirés.



Ancien office :
La bataille d'Orléans, le sacre du roi, les revers de Jeanne
Table numérique
©Agence Clémence Farrell

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES AU SERVICE DU POUVOIR D'IMMERSION ET D'ÉVOcation



Ce « parcours spectacle » d'un nouveau genre, profondément immersif, fera appel à l'imagination, l'émotion et la réflexion du visiteur. Celui-ci devient témoin de l'Histoire et interlocuteur privilégié des narrateurs du récit. En s'appuyant sur des technologies d'avant-garde de production et diffusion d'audiovisuels et de dispositifs muséographiques, le projet ouvre le dialogue entre l'Histoire et le monde d'aujourd'hui.

Les techniques employées

L'Agence Clémence Farrell est chargée de la direction et de la coordination de nombreuses compétences et métiers : films de fiction/reconstitution et films de synthèse, bornes multimédias interactives, éclairages scénarisés, mobiliers et supports vidéos, soclage et accrochage des objets des collections... Plusieurs techniques innovantes sont employées au cours de ce parcours spectacle :

- de nombreux mappings 3D, qui permettent de projeter sur n'importe quel volume des animations vidéos et 3D, des morphings de paysages et de personnages créant le lien entre le bâtiment et l'histoire de Jeanne d'Arc
- des projections et rétroprojections sur verres, stèles et colonnes du bâtiment utilisant toutes les dernières technologies
- un outil mobile d'aide à la visite permettant de synchroniser les spectacles dans 5 langues différentes pour les visiteurs étrangers
- les panneaux graphiques lumineux et dynamiques, interagissant avec les audiovisuels mais lisibles également lors d'une visite hors parcours muséographique des espaces, et qui mettent l'accent sur la valeur de l'écrit et les témoignages historiques sur lesquels le récit s'appuie
- des bornes de consultation multimédias dans la mythothèque (deuxième temps du parcours) permettant de centraliser toutes les ressources documentaires sur la thématique de Jeanne d'Arc.

Harmonie et cohérence entre nouvelles technologies et architecture ancienne

L'archevêché étant le décor de toutes les séquences du parcours, l'objectif a été celui d'une mise en valeur réciproque de l'architecture ancienne du lieu et des perspectives muséographiques permises par les nouvelles technologies. Il s'est donc agi de ne pas dénaturer les espaces avec la mise en place de matériels et dispositifs techniques qui en auraient gâché la perception. Pour assurer harmonie et cohérence muséographiques, scénographes et architectes ont travaillé en étroite collaboration tout au long du projet. Cette scénographie contemporaine et innovante, en bousculant les images convenues d'un musée mémoriel historique, positionne l'Historial Jeanne d'Arc comme un « Nouveau Musée » en utilisant des techniques de pointe et en s'appuyant sur un programme riche qui invite à la réflexion.



Crypte romane :
La France au début du XVe siècle
©Agence Clémence Farrell

1 / L'ÉPOPÉE DE JEANNE D'ARC

UN PARCOURS IMMERSIF EN 9 ESPACES ET 15 TABLEAUX



Se déployant sur 7 espaces, la première partie du parcours propose une expérience de visite unique : transportés au XVe siècle et guidés par Jean Juvénal des Ursins, les visiteurs se retrouvent plongés au cœur de l'histoire de Jeanne d'Arc et de son procès de réhabilitation. Jean Juvénal, président du tribunal, fait appel aux témoignages de personnes qui ont connu Jeanne. 115 témoins sont convoqués au total, les équipes de l'Historial ont sélectionné les 26 plus importants. Ces derniers seront incarnés par des acteurs, dont les textes reprennent des extraits authentiques du manuscrit du procès de réhabilitation.

ESPACE 1 : CRYPTÉ ROMANE / LA FRANCE AU DÉBUT DU XVE SIÈCLE

- La France en 1420
- Jean Juvénal et la révision du procès de Jeanne d'Arc
- Isabelle Romée demande la révision du procès

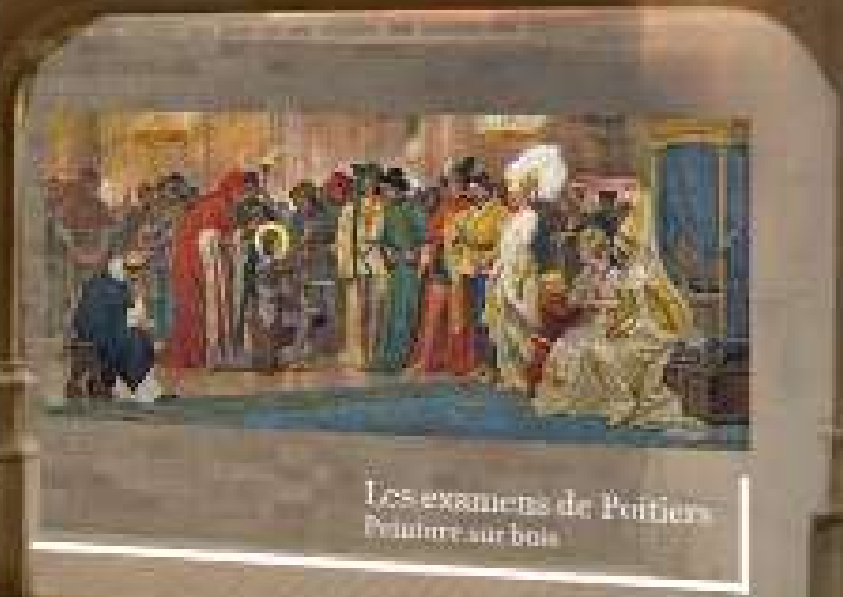
Le public pénètre dans le cabinet de travail de Jean Juvénal des Ursins, personnage narrateur, dont la silhouette va lui apparaître sous forme d'hologramme.

Un guide témoin de l'Histoire : Jean Juvénal des Ursins (1388-1473)

Jean Juvénal des Ursins, fils du prévôt des marchands de Paris, est né en 1388. Docteur en droit civil et canon, avocat du roi au Parlement en 1417, il doit s'enfuir de Paris occupé par les Bourguignons en 1418. Il est avocat et chapelain du roi à Poitiers, ville qui n'est pas occupée par l'ennemi. En 1432, il succède à Pierre Cauchon, comme évêque de Beauvais. Il devient ensuite évêque de Laon, avant d'être promu à l'archevêché de Reims en 1449. En cette qualité, qui en fait l'un des deux plus hauts ecclésiastiques du royaume, il est appelé à présider le tribunal chargé du procès en annulation du jugement de condamnation de Jeanne. Sa sagesse et son éloquence lui ouvrirent la confiance de Charles VII, qui l'employa presque constamment dans ses relations diplomatiques avec l'Angleterre. Il meurt en 1473, laissant de nombreux écrits, notamment une Histoire de Charles VI, qu'il avait écrite pendant ses loisirs à Poitiers, et plusieurs harangues dignes de considération comme monuments de l'art oratoire français. Acteur de l'histoire de Charles VI, Charles VII et jusqu'à Louis XI qu'il sacre à Reims, témoin privilégié de la vie de Jeanne d'Arc et auteur de la réhabilitation de cette dernière, Jean Juvénal des Ursins entraîne les visiteurs à sa suite pour leur faire découvrir l'épopée de Jeanne d'Arc. Racontée par Jean Juvénal des Ursins avec l'autorité du magistrat et du conseiller politique, mais également avec l'humanité de l'homme d'église, l'histoire de la Pucelle prend corps sous les yeux des visiteurs, qui deviennent à leur tour témoins de sa vie.



mars 1429
Poitiers



Les examens de Poitiers
Peinture sur bois

Anciennes cuisines :
La rencontre avec le roi et les examens de Poitiers
©Agence Clémence Farrell



ESPACE 2 : CRYPTTE GOTHIQUE / LES ORIGINES ET LA MISSION DE JEANNE

- Jeanne à Domrémy
- Jeanne à Vaucouleurs
- De Vaucouleurs à Chinon

Le public prend place sur les gradins à l'entrée de la crypte plongée dans la pénombre. Jean Juvénal reprend sa narration.

ESPACE 3 : CUISINE / LA RENCONTRE AVEC LE ROI

- La rencontre avec le dauphin Charles et les examens de Poitiers
- Jeanne prophétesse

La salle accueille plusieurs épisodes de l'épopée de Jeanne d'Arc, avec les animations correspondantes qui s'y succèdent :

- L'arrivée à Chinon, la rencontre avec le roi et les examens de Poitiers
- Le roi la fait chevalier à Tours

ESPACE 4 : BIBLIOTHÈQUE / LA VICTOIRE D'ORLÉANS ET LE SACRE DU ROI A REIMS

- La victoire d'Orléans
- Le sacre du roi à Reims
- La capture de Jeanne

Une grande table de verre entoure le pilier central de la salle, sur cette table seront projetées différentes phases de la bataille d'Orléans, du sacre, et des revers de Jeanne, jusqu'à sa capture. À cet étage comme dans les autres, Jean Juvénal des Ursins fait appel à différents témoins, incarnés par des acteurs.

ESPACE 5 : MONTÉE AUX COMBLES PAR L'ESCALIER DU CARDINAL D'ESTOUTEVILLE (XVE SIÈCLE)

Dans cet espace de transition, des effets sonores sont mis en place, au fur et à mesure que les visiteurs montent dans les étages, afin de placer ceux-ci dans l'obligation de se taire et de se remettre en condition pour entamer la deuxième partie de la scénographie.



Grand comble :
La détention et le procès en condamnation - Le bûcher
©Agence Clémence Farrell



ESPACE 6 : LE GRAND COMBLE / LE PROCÈS DU PROCÈS

Au sommet de l'escalier d'Estouteville, le public pénètre dans le grand comble dans lequel il va assister au procès du procès de condamnation et à la confrontation de différents témoins. La scénographie circulaire prend la forme d'un panorama, sur lequel sont projetés les débats des acteurs du procès de condamnation qui répondent aux questions de Jean Juvénal des Ursins 25 ans après, au moment de la réhabilitation. À l'issue de cette scène, et après l'immersion du visiteur dans les flammes du bûcher, des volets automatiques s'ouvrent, laissant entrer la lumière naturelle et une vue sur les toits de la cathédrale et de la ville de Rouen.

ESPACE 7 : LE PETIT COMBLE / LA RÉHABILITATION DE JEANNE

Jean Juvénal apparaît sur un écran en 3 dimensions, il parle avec gravité aux visiteurs qui viennent de vivre au plus près l'injustice inhumaine faite à Jeanne. Il donne lecture de la sentence définitive du procès de réhabilitation à Rouen, le 7 juillet 1456. Il conclut le parcours immersif en décrivant le destin de Charles VII après la mort de Jeanne. Sur les murs, 3 panneaux graphiques présentent :

- la lutte des 115 témoins du procès de réhabilitation,
- la description de la libération de la ville de Rouen issue des vigiles de Charles VII,
- Charles VII, du dauphin au grand roi.

Enfin, un dernier panneau introduit la mythothèque.

Avant de pénétrer dans la mythothèque, les visiteurs profitent de la vue sur Rouen du sommet de la Tour de Guet et découvrent l'architecture de cette tour du XIIIe siècle et du chemin de ronde. Les visiteurs rejoignent ensuite la mythothèque en descendant par l'escalier du Luxembourg (XVe siècle).



Ancien office :
La bataille d'Orléans, le sacre du Roi, les revers de Jeanne
Table numérique
©Agence Clémence Farrell

2 / LA MYTHOTHÈQUE JEANNE D'ARC

UNE MÉDIATHÈQUE SCÉNOGRAPHIÉE

SUR LE SENS DE L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC



A partir de cet espace, la visite change de ton et de forme. Le visiteur ne se laisse plus entraîner dans les « brûlures de l'histoire », il s'en détache. Il observe, il compare, il comprend. La visite devient plus individuelle. La Mythenothek donne accès à un double usage : un usage présélectionné de textes et d'images et un usage ouvert et interactif des documents.

ESPACE 8 : ANCIENNE SALLE DE CLASSE / LA POSTÉRITÉ DE JEANNE D'ARC

La salle est décorée d'affiches de propagande ou de publicité, utilisant l'image de Jeanne d'Arc. Il s'agit de présenter la généralisation de la reconnaissance et de l'utilisation sous tous azimuts du mythe de Jeanne. Un film de 10 minutes présente sous forme de défilement chronologique la postérité de Jeanne, la construction de son mythe et les récupérations politiques ainsi que les représentations artistiques du personnage à travers les siècles. Le visiteur peut consulter des écrans répertoriant des documents qui présentent la postérité de Jeanne dans l'histoire des arts et des idées (Jeanne et les Arts, Jeanne et la Nation, Jeanne et l'Ecole, Jeanne et l'Eglise catholique, Jeanne et Rouen).

ESPACE 9 : ANCIENNE CHAPELLE / JEANNE ET LES HISTORIENS

On est maintenant dans la recherche de l'histoire : 4 historiens de Jeanne d'Arc répondent chacun à 4 questions, dont les réponses sont déclenchées par le visiteur. Cette salle présente également des reproductions des documents historiques à partir desquels travaillent les historiens.

Les visiteurs descendent dans la dernière salle par la Tour de Guet.

ESPACE 10 : DERNIÈRE SALLE, LE CABINET DE CURIOSITÉS

Une accumulation de reproductions d'oeuvres d'art et d'objets de toutes sortes montrent la profusion de l'utilisation de l'histoire de Jeanne. Une borne interactive diffuse des documents audiovisuels consacrés à Jeanne et la ville de Rouen.



Gilles Cauchy : Jean Waterin, laboureur
Claude Guémy : Béatrice, veuve Estrellin
Thomas Schetting : Durant Laxart, oncle de Jeanne d'Arc
©Les Films d'Ici

DES FILMS DOCUMENTAIRES ET DES FICTIONS AU SERVICE DE LA VISÉE ÉDUCATIVE



Des films documentaires et de fiction ont été réalisés sous la direction de la société de production Les Films d'ici, dont une des spécialités est la reconstitution, par la fiction, d'événements ou de personnages historiques. Ils ont su présenter une proposition pertinente sur l'ensemble de la production des films et des mappings (animations visuelles projetées sur des structures en relief).

Parmi l'équipe de réalisation figure le binôme composé du producteur Philippe Barbenès et du réalisateur Olivier Brunet, rouennais d'origine. L'implication des acteurs locaux est conséquente : Marie-Hélène Garnier assure la direction d'acteurs, un partenariat avec l'Opéra de Rouen a été établi pour mettre à disposition les costumes, les départements habillage, maquillage et coiffure. Le tournage, qui a mobilisé certains jours jusqu'à 40 personnes, s'est achevé le 24 octobre. Place désormais au montage, à l'animation et aux effets spéciaux.



Daniel Lesur : Jean Beaupère, interrogateur de Jeanne pendant son procès
Alain Bézu : André Marguerie, archidiacre de Petit-Caux, assesseur
Francis Facon : Thomas de Courcelles, chanoine de Paris, assesseur
©Les Films d'Ici



Marie-Hélène Garnier : Isabelle Romée, mère de Jeanne d'Arc
©Les Films d'Ici



Bernard Alane : Jean Juvénal des Ursins
©Les Films d'Ici



Daniel Kenigsberg : Ysembart de la Pierre, assesseur lors du procès
Olivier Saladin : Martin Ladvenu, de l'ordre des Frères
©Les Films d'Ici



Sophie Amaury : Catherine, femme de Leroyer
Jean-Luc Guillotin : Jean de Metz, écuyer, premier compagnon de Jeanne d'Arc
©Les Films d'Ici



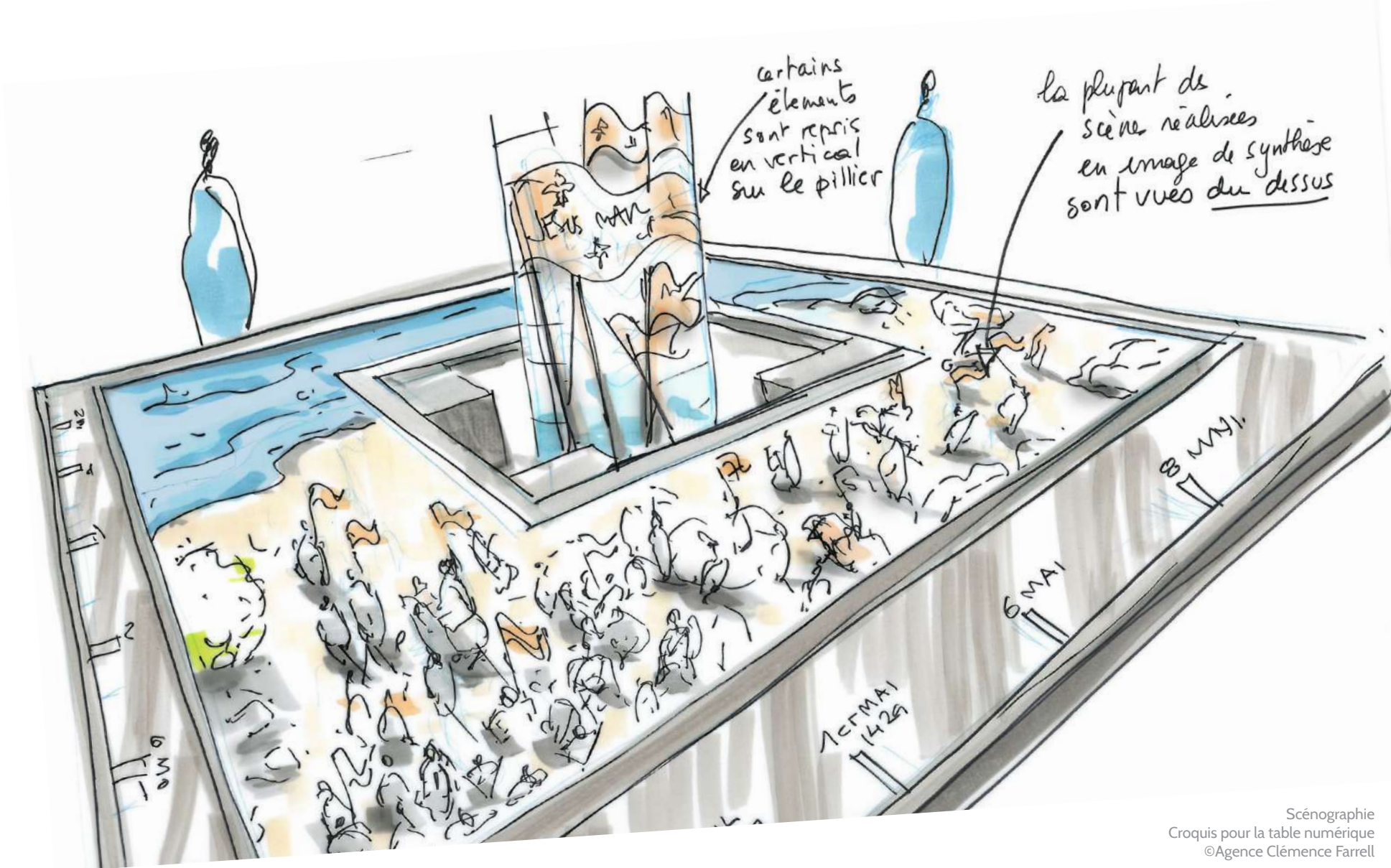
Jean-François Levistre : Jean Massieu, prêtre et huissier lors du procès
Philippe du Janerand : Guillaume Manchon, archevêque de Rouen lors du procès
Eric Duteil : Guillaume Coles, prêtre et notaire lors du procès
©Les Films d'Ici



Gilles Cauchy : Jean Waterin, laboureur
Claude Guémy : Béatrice, veuve Estrellin
Thomas Schetting : Durant Laxart, oncle de Jeanne d'Arc
©Les Films d'Ici



Jean-Marc Talbot : Jean d'Orléans, comte de Dunois
Bernard Cherboeuf : Jean d'Aulon, sénéchal de Beaucaire, conseiller du Roi
Nicolas Dégremont : Louis de Coute, seigneur de Nouvion et de Rugles
©Les Films d'Ici



certains
éléments
sont repris
en vertical
sur le pilier

la plupart de
scènes réalisées
en image de synthèse
sont vues du dessus

UNE ÉQUIPE D'EXPERTS AU SERVICE DU PROJET



Le comité scientifique

Un important travail préparatoire a été mené en 2012-2013 par un comité scientifique rassemblant d'éminents spécialistes du monde des musées et de la recherche :

- Philippe Contamine, Membre de l'Institut, historien médiéviste français
- Olivier Bouzy, Attaché de conservation au Centre Jeanne d'Arc d'Orléans
- Michel Winock, Professeur des universités en histoire contemporaine à l'IEP de Paris
- Sylvain Amic, Directeur des musées de la Ville de Rouen
- Jean Maurice, Professeur de littérature médiévale à l'Université de Rouen
- Olivier Renaudeau, Conservateur au musée de l'Armée
- Monique Blanc, Conservateur en chef du Musée des arts décoratifs
- Jean Duramé, ancien Conseiller communautaire de la CREA en charge de l'Historial Jeanne d'Arc

Des acteurs essentiels au projet

Le programme muséographique a ensuite été rédigé par l'agence Claude Mollard Consultants (CMC) et, enfin, formalisé par l'équipe scénographique de l'Agence Clémence Farrell. Pour réaliser ce parcours scénographique original, Clémence Farrell, designer et scénographe, s'associe à Anamnesia pour les études sur les dispositifs multimédias, Patrick Hoarau pour le graphisme, XY Zèbre pour les recherches iconographiques et Les Films d'Ici pour la réalisation des films. S'appuyant sur sa longue expérience aussi bien dans le cinéma (elle a collaboré avec Cédric Klapisch) que sur les expositions les plus ambitieuses (*Titanic* à la Cité de la mer de Cherbourg, Jeff Koons à Versailles), elle assure la direction artistique générale du projet.

AGENCE FARRELL

Clémence Farrell, scénographe, direction artistique générale du projet
Mélinée Kambilo, scénographe, chef de projet
Charlotte Lessana, scénarisation des contenus audiovisuels
Patrick Mouré, conception des éclairages scénographiques

ATELIER HOARAU

Patrick Hoarau, graphisme
Juliette Coustère, chef de projet

ANAMNESIA

Simon Sappa, suivi des productions et contenus audiovisuels
Laurent Oberlé, suivi technique des productions audiovisuels

XY ZEBRE

Valérie Massigon, recherches iconographiques



Maquette de Rouen à l'époque médiévale,
Tour Jeanne d'Arc,
Site et monument du
Conseil général de Seine-Maritime
©Arnaud Bertereau - Agence Mona

UN PROJET MUSÉAL DÉDIÉ AU GRAND PUBLIC



Un site accessible à tous

L'Historial accueillera quatre groupes de 25 personnes par heure. Les visites seront commentées en français, avec une traduction via un audio-guide pour les visiteurs étrangers.

La rigueur scientifique sera associée au pouvoir d'évocation des lieux pour proposer une visite à la fois accessible au plus grand nombre et d'une grande richesse documentaire.

Une médiation spécifique sera mise en place pour les scolaires et les familles, et le site sera entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Des dispositifs multimédias sont mis en place pour une lecture du parcours appropriée aux malvoyants et aux malentendants (visite en audio description, sous titrage et commentaires en langue de signes...)

Enfin, les visiteurs pourront découvrir de manière individuelle à l'issue de leur visite la magnifique salle des États de l'Archevêché et la lumineuse Chapelle d'Aubigné datant toutes les deux du début du XVIIIe siècle et complètement restaurées.

Les atouts du projet pour le rayonnement du territoire

Le projet de l'Historial présente de nombreux atouts à même d'assurer son succès et la satisfaction de son public :

- un sujet d'intérêt national et international : la renommée de Jeanne dépasse les frontières de la France et de la culture occidentale, en raison de la complexité des images qu'elle véhicule : martyre, combattante, féministe... Des visiteurs français aux touristes étrangers, la fréquentation annuelle de l'Historial est estimée entre 100 000 et 150 000 visiteurs ;
- un site exceptionnel en plein coeur du centre historique : son accès se fera par la rue Saint-Romain qui longe la Cathédrale, et jalonnera ainsi la promenade patrimoniale menant de la place du Vieux-Marché à l'Aître Saint-Maclou ;
- un projet muséographique d'une extrême qualité : mêlant les technologies immersives les plus modernes à la rigueur de l'information historique.



INFORMATIONS PRATIQUES



Historial Jeanne d'Arc
7, rue Saint-Romain
76 000 Rouen

ACCÈS

En train
Gare SNCF Rouen rive droite
(1h10 depuis Paris st Lazare)

En métro
Station : Théâtre des arts

En bus
Arrêt TEOR : Cathédrale

TARIFS

Tarif plein 9,50 € / Tarif réduit 6,50 €
Il est proposé un tarif « Tribu » à 26 € TTC pour 4 personnes comprenant 2 entrées adultes et 2 entrées jeunes de moins de 18 ans. Tout enfant supplémentaire doit s'acquitter d'un ticket à tarif réduit.

Tarifs groupes scolaires et accueils de loisirs
Le tarif est de 5,50 € TTC/jeune

Tarifs groupes (hors groupes scolaires et accueils de loisirs)
Le tarif est de 7,50 € TTC/personne.

Tarifs PASS combinant Historial Jeanne d'Arc - Panorama XXL (avec une validité de 48h) :
-Tarif adulte : 16,00 € TTC
-Tarif enfant (à partir de 6 ans et de moins de 18 ans) : 11,00 € TTC
-Tarif tribu (2 entrées adultes et 2 entrées jeunes de moins de 18 ans) : 44,00 € TTC



Gestion de l'Historial

L'Historial est géré en régie directe
en tant que service
de la Direction de la Culture
de la Métropole Rouen Normandie.

Budget

Budget global : 10,6 millions d'euros TTC
Travaux de restauration du Palais de l'Archevêché : 8,6 millions d'euros
Travaux de muséographie de l'Historial Jeanne d'Arc : 2 millions d'euros

Relations avec la presse

Heymann, Renault Associées/ Agnès Renault
+33 1 44 61 76 76

Presse locale et internationale :
Bénédicte Wagner - b.wagner@heyman-renoult.com

Presse nationale :
Lucie Cazassus - l.cazassus@heyman-renoult.com
Lucile Gouge - l.gouge@heyman-renoult.com

visuels libres de droit à télécharger sur www.heyman-renoult.com